



Agradecimientos

La Cofradía del Santísimo Sacramento de Autol, desea rendir un tributo de sincero agradecimiento a todas esas personas e instituciones que año tras año y de forma anónima y desinteresado contribuyen a que el Miserere se haga posible de forma eficaz y segura. Muchas Gracias a:

José Antonio Cristóbal González (Coordinador responsable de la junta de gobierno de la cofradía).

Daniel Cristóbal Marín (Responsable del sonido e iluminación).

Ktonia studios: Voces de grabación:

Narrador: Félix Marrodan (Autol), Monje asesinado: José Luis Pascual (Rincón de Soto) Gustavo Adolfo Bécquer: Jesús León (Arnedo) Peregrino: Jesús Zaracain (el Zara de Rincón de Soto) Pastor: Adrián Pérez (Autol) Anciano narrador: Jesús Ángel Arriet (Rincón de Soto) Coordinador de la grabación : Carlos Marín.

Daniel Cristóbal Marín, Rodrigo Bermejo de Autol), Asier de Arnedo y Yesy de Fitero (Iluminación)

Alfonso Brenes (Regidor)

Alfonso Ortiz Zarate, con la ayuda de Daniel Cristóbal, Javier Mazo y Pablo Hernández (Decorados)

Julia Gonzalo Romano con la ayuda de Natalia Martínez-Losa (Vestuario)

José Ruiz Domínguez , Miguel Martínez Sáenz, José Luis Fernández Jiménez y Javier Bermejo Jiménez (Avituallamiento, señalizaciones y apoyo logístico)

Jorge Sese de Zaragoza (ASEMTA), socio de la asociación para el estudio de semana santa (www.flickr.com) por el cese de fotografías.

César Díaz Vallejo (alias " rojo ") de Autol, como coordinador de la página web (www.elmisereredelamontaña.com)

Nuestros Actores y Actrices

Nuestros Técnicos y Ayudantes

Equipo de Costura y Atrezzo

Parroquia de Autol

Puesto Guardia Civil de Autol

Cruz Roja Arnedo y Calahorra

Ambulancias DYA

Protección Civil de Autol

Equipo de Contraincendios y Guardia Medio Natural

Colaboradores y patrocinadores

Al público que nos es fiel año tras año



ORGANIZA



COLABORA



27 de junio de 2009 · 22 horas · Monasterio de Yerga. AUTOL

El Miserere de Yerga

adaptación del Miserere de la Montaña De Gustavo Adolfo Becquer



ESPECTÁCULO DE LUZ
Y SONIDO

Decorados teatrales: Alfonso Ortiz

NUEVO GUIÓN
Y GRANDES NOVEDADES:

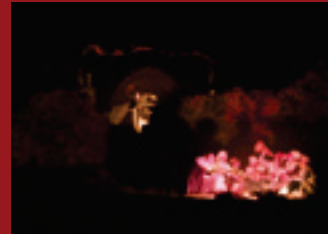
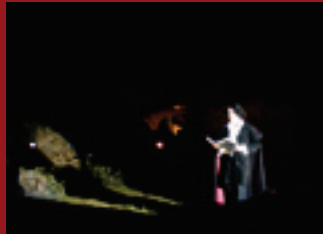
Mercado Medieval 18 horas

www.elmisereredelamontaña.com

Memoria de una experiencia

Llegué al lugar donde se representa, y a su vez desde donde se ve lo que hay en pie de dicho monasterio, que se limita al ábside de la Iglesia... y un par de dependencias más. El monasterio, (el primero fundado en España bajo la regla del Cister), data de (y los datos que conste que los voy a copiar pues no me los sé de memoria) año 1136, cuando un grupo de monjes del Cister, encabezados por el Abad Durango, llega a Santa María de Yerga. Vienen desde el monasterio de Scala Dei (en Francia) requeridos por el Rey de León Alfonso VII El Emperador, que les encarga la tarea de repoblar estas difíciles tierras, pues son tierras fronterizas entre Navarra, Castilla y Aragón.

En resumen de la historia de este monasterio, si los datos no me fallan, pues muchas veces las leyendas se mezclan hasta tanto con la realidad que se fusionan, es que en el año 1142 los monjes marchan a Nienzabas, a las tierras donadas por Alfonso VII, rey de León "El emperador", tras la mediación de dichos monjes para evitar la guerra entre el y Rey de Navarra García Ramírez IV, y en 1152 fundan un nuevo monasterio en Fitero, tierras mas dóciles o menos inhóspitas.



MISERERE DE YERGA 09

Así, olvidado y sepultado por el bosque permanecían las ruinas.

En 1865, Gustavo Adolfo Bécquer, camino de Veruela, depara en el monasterio de Fitero una temporada para reponer su delicada salud, y pudo conocer en la antigua biblioteca de dicho monasterio y de boca de ancianos monjes, los misterios y secretos que se esconden en los claustros monacales.

Así fue como oyó que en las ruinas de dicho monasterio, oculto tras la maleza y el secretismo y misterio del bosque, mediante aterrizados y casuales testigos, que cada noche de Jueves Santo ocurrían hechos asombrosos porque sus muros destruidos y ocultos, eran presa de una terrible maldición.

Así fue como Bécquer, movido por la búsqueda de lo misterioso, buscó y acaso por casualidad, encontró las ruinas de dicho monasterio. Su alma de poeta comprendió al instante que dichas piedras guardaban un secreto, una historia que contar, una historia de horror y muerte.

En el éxtasis que le produjeron tales ruinas, unidas a su fantasía, creyó ver entre las ruinas a un atormentado peregrino, vagando de monasterio en monasterio en angustiosa búsqueda de inspiración para componer un Miserere tan maravilloso que le redimiera de sus terribles pecados ante los ojos de Dios.

Y aquí encontró lo que buscaba, porque aquella noche de Jueves Santo le hizo temblar la horrible visión de los espectros de los monjes de este monasterio regresando a sus tumbas y sintió en su alma el frío de la muerte al oír el terrible Miserere que brotaba de sus descarnadas calaveras, el espantoso cantar de sus almas en pena, condenadas a vagar en las tinieblas por toda la eternidad, por morir en pecado.

(Texto de Jorge Sesé)





ORIGEN DEL MISERERE DE YERGA(CÓMO NACIÓ)

En 1992, un grupo de Catones, montaron una Representación de luz y sonido, sobre la base de la leyenda del Miserere de la Montaña de Gustavo Adolfo Bécquer, dando vida al monasterio de Yerga, volviendo los monjes a cantar, el peregrino a alucinar, Bécquer a escribir... Todo ello organizado y realizado por la Cofradía del Santísimo Sacramento de Autol, a más de 1000m. de altura.