

ESTUDIOS SUPERIORES DEL ESCORIAL

“Los Crucificados: Religiosidad, Cofradías y Arte”

* * *

San Lorenzo del Escorial, 3/6 de Septiembre de 2010

SIMPOSIUM (XVIIIª Edición)

PROGRAMA

DÍA 3, VIERNES

13,00 h.: Recogida de material.

14,00 h.: Comida (Alumnos residentes).

18,00 h.: Sesión de Apertura (Aula Magna de “María Cristina”):

- 1) Palabras del Rector de los Estudios Superiores del Escorial.
- 2) Saludo del P. Javier Campos, OSA, Director del Simposium.
- 3) Sesión Académica:

18,15 h.: Manuel VILLEGAS RODRÍGUEZ:

Simbología de la Cruz en San Agustín.

18,30 h.: Carmen VILLANUEVA CUEVA:

El crucificado en la vida y escritos de Santo Tomás de Villanueva.

18,45 h.: Rosalva LORETO LÓPEZ:

El camino de la crucifixión. Lo real y lo imaginario en las meditaciones espirituales.

19,00 h.: Eduardo CARRERO SANTAMARÍA:

Crucificados, imaginería y liturgia pascual. La interacción entre el rito y su expresión material.

19,15 h.: Catarina VALDÉS POZUECO:

Los Crucificados en la poesía modernista española.

19,30 h.: María del Carmen GARCÍA ESTRADÉ:

El poder transformador del Crucificado. Un mensaje de amor en ‘Tristán o el pesimismo’.

20,00 h.: Adela TARIFA FERNÁNDEZ:

‘Había un Crucifijo en esta escuela...’. Símbolos religiosos, política y opinión en la España contemporánea.

20,15 h.: Diálogo con los Ponentes

21,10 h.: Cena (Alumnos residentes).

DÍA 4, SÁBADO

09,30 h.: Desayuno (Alumnos residentes)

10,00 h.: Pilar MARTINO ALBA:

San Jerónimo y San Francisco ante la imagen de Cristo crucificado: un modelo, dos perspectivas.

10,15 h.: M^a Victoria TRIVIÑO, OSC:

El Santo Cristo de Balaguer (Lleida).

10,30 h.: Diego SUÁREZ QUEVEDO:

Ocio y negocio santificados. Sobre el Cristo de la Sangre de Toledo: cofradía, imagen, puerta y capilla de Zocodover.

10,45 h.: Mercedes PÉREZ VIDAL:

Devociones, prácticas espirituales y liturgia en torno a la imagen de Cristo Crucificado en los monasterios de Dominicas en la Edad Media.

11,00 h.: Marion REDER GADOW:

Una imagen controvertida de la Semana Santa malagueña: el Cristo de los Mutilados.

11,15 h.: María Encarnación CABELLO DÍAZ:

Santísimo Cristo de la Redención. Archicofradía de los Dolores de San Juan de Málaga.

11,30 h.: Descanso

12,00 h.: Andrés CAMINO ROMERO:

Los cinco Crucificados de la Cofradía de las Penas de Málaga.

12,15 h.: Salvador David PÉREZ GONZÁLEZ:

El desaparecido Cristo de la Luz de Alhaurín el Grande (Málaga), y la 'Procesión de penitencia'.

12,30 h.: Luisfernando PALMA ROBLES:

El Crucificado de la Cofradía lucentina de la Veracruz.

12,45 h.: Antonio CEBALLOS GUERRERO:

Momentos históricos de una devoción popular granadina: el Cristo de los Favores.

13,00 h.: Filomena GARRIDO CURIEL:

La Cofradía de la Expiración de Baeza (Jaén).

13,15 h.: Carlos Francisco NOGALES MÁRQUEZ:

La Hermandad de la Vera Cruz de Aznalcóllar (Sevilla).

13,30 h.: Diálogo con los Ponentes

14,00 h.: Comida (Alumnos residentes)

17,00 h.: Miguel Ángel ALCALDE ARENZANA:

La Compañía de Jesús: el Cristo de la Buena Muerte y la primera Cofradía de la Orden.

- 17,15 h.: Carmen RODRIGO ZARZOSA:
El Santísimo Cristo del Rescate de Valencia.
- 17,30 h.: Rafael LAZCANO:
Avatares de la imagen del Cristo del Rescate de Valencia.
- 17,45 h.: Félix CARMONA MORENO, OSA:
Santo Cristo del Nogal y Santo Cristo de la Sangre. Crucifijos de mayor historia y devoción en Mallorca.
- 18,00 h.: Ricardo PANIAGUA MIGUEL, OSA:
Cofradías e imágenes devotas del Santo Cristo en los conventos agustinos aragoneses.
- 18,15 h.: Jesús GÓMEZ JARA:
El Santo Cristo de la Vega de Navalcán (Toledo): culto, iconografía y arte.

18,30 h.: Descanso

- 19,00 h.: Vicente BENÍTEZ BLANCO:
Cristo del Sudor de Valdeavero (Madrid).
- 19,15 h.: Francisco FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ:
El Cristo de Burgos en la historia religiosa de Valdepeñas (Ciudad Real).
- 19,30 h.: Etlvino GONZÁLEZ LÓPEZ.
Las celebraciones de la Pasión en Villaviciosa de Asturias.
- 19,45 h.: Teresa DÍAZ DÍAZ:
La Cruz como símbolo protector.
- 20,00 h.: María ARRIOLA JIMÉNEZ:
La antigua y la nueva Alianza en la iconografía medieval de la Crucifixión.
- 20,15 h.: Manuel José GARCÍA SANGUINO:
Los Crucificados en la obra pictórica de Tommaso Masaccio.

20,30 h.: Diálogo con los Ponentes

21,10 h.: Cena (Alumnos residentes)

DÍA 5, DOMINGO

09,30 h.: Desayuno (Alumnos residentes)

- 10,00 h.: María RODRÍGUEZ VELASCO:
Iconografía del Prendimiento, Crucifixión y Descendimiento de Cristo en la miniatura románica: El programa decorativo del folio CCCXXIIIr de la 'Biblia de Ávila'.
- 10,15 h.: Ismael MARTÍNEZ CARRETERO, O. Carm.:
El Crucificado de San Juan de la Cruz.
- 10,30 h.: María José PINILLA MARTÍN:
El Crucificado en la obra de los Wierix: una aproximación.
- 10,45 h.: Miguel Ángel LEÓN COLOMA:
Bernabé de Gaviria: una nueva propuesta de autoría para el Cristo de la Buena

Muerte del Sagrario de Granada.

11,00 h.: Odile DELENDA:

Los Cristos crucificados de Francisco de Zurbarán.

11,15 h.: Antonio RAMIRO CHICO:

Los Crucificados, su arte y religiosidad en el Real Monasterio de Guadalupe.

11,30 h.: Descanso. Visita al Monasterio.

14,00 h.: Comida (Alumnos residentes)

17,00 h.: Marica LÓPEZ CALDERÓN:

La concreción plástica de una devoción: variantes tipológicas y estilísticas del Crucificado en la escultura compostelana de los siglos XVII y XVIII.

17,15 h.: Antonio BONET SALAMANACA:

Crucificados en la Semana Santa de Madrid.

17,30 h.: Antonio ITURBE SAÍZ, OSA:

El Cristo de Burgos o de San Agustín en España, América y Filipinas.

17,45 h.: Santiago MONTOYA BELEÑA:

Entalladuras y xilografías de Jesús crucificado en el Museo de Bellas Artes de Valencia: advocaciones, iconografía y tradición popular.

18,00 h.: Ángel PEÑA MARTÍN:

Del Pesebre a la Cruz: el Niño Jesús crucificado.

18,15 h.: María Jesús GALÁN VERA, OP:

Cristo de las Aguas, Cristo de Antequera y Cristo Redentor en Santo Domingo el Real de Toledo.

18,30 h.: Descanso

19,00 h.: Francisco Javier DELICADO MARTÍNEZ:

Escultura e iconografía de Cristo crucificado en Jumilla (Región de Murcia).

19,15 h.: Evangelina MUÑOZ SANTOS:

Las Cruces procesionales complutenses.

19,30 h.: Margarita SÁNCHEZ LATORRE:

El Crucificado en las Revistas de Arte andaluzas.

19,45 h.: Pablo Jesús LORITE CRUZ:

La imagen del Crucificado en tres grandes imagineros del siglo XX: Francisco Palma Burgos, Juan Luis Vassallo Parodi y Amadeo Ruiz Olmos.

20,00 h.: Laura LUQUE RODRIGO:

El Cristo de los Caídos de Jacinto Higuera.

20,15 h.: Diálogo con los Ponentes

21,10 h.: Cena (Alumnos residentes)

DÍA 6, LUNES

09,30 h.: Desayuno (Alumnos residentes)

- 10,00 h.: Rafael MANTAS FERNÁNDEZ:
La soledad del Crucificado de Sebastián Martínez Domedel en la redención del pecado de la humanidad.
- 10,15 h.: José Manuel RODRÍGUEZ DOMINGO:
‘Y siendo muerto parece vivo’. Los crucificados de Torcuato Ruiz del Peral.
- 10,30 h.: David RODRÍGUEZ LUNA:
P. José María de Madrid, OSH, monje y artista. Los Crucificados, tema predilecto en su producción artística.
- 10,45 h.: Juan MARTÍN ROBLES:
Las imágenes del Crucificado en la obra del escultor y religioso José María Aguilar Collados (1909-1992).
- 11,00 h.: Paulino CAPDEPÓN:
Una forma de dramatización musical religiosa: el ‘Cantus passionis’.
- 11,15 h.: Fernando CAMPO DEL POZO:
El Cristo de Aricagua y la Santa Reliquia de Maracaibo.
- 11,30 h.: Descanso
- 12,00 h.: Margarita E. GENTILE:
Ciento nueve años después de ‘La cruz en América’.
- 12,15 h.: Cynthia PINTADO:
Formas y funciones de las Cruces. Estudio de casos. República de Argentina, siglo XXI.
- 12,30 h.: José Antonio BENITO:
El Señor de los Milagros, rostro de un pueblo. El protagonismo de la Hermandad de las Nazarenas de Lima.
- 12,45 h.: Ana Cristina VALERO COLLANTES:
Cristos ‘Tarascos’. Un ejemplo custodiado en el convento de Carmelitas descalzas de Santa Teresa de Valladolid.
- 13,00 h.: David GARCIA CUETO:
Sobre el encargo y envío a España de los Crucificados de Gian Lorenzo Bernini y Domenico Guido para El Escorial.
- 13,15 h.: Diálogo con los Ponentes
- 14,00 h.: Comida (Alumnos residentes)
- 17,00 h.: Luz M^a del AMO HORGA:
Tres Cristos de bronce en El Escorial: Tacca, Bernini y Guido.
- 17,15 h.: Jerónimo PAREDES GONZÁLEZ, OSA:
Cristos del Monasterio de El Escorial en bronce, madera, mármol y marfil.
- 17,30 h.: Gustavo SÁNCHEZ:
La música en los Oficios del Viernes Santo escurialense: obra polifónica de fray Manuel de León (+ 1632).

17,45 h.: José Carlos VIZUETE MENDOZA:

Flora y religiosidad popular: Las advocaciones vegetales de los Crucificados en América y España.

18,00 h.: Diálogo con los Ponentes

18,30 h.: Clausura: Entrega de las Actas (estuche con el CD) y convocatoria del Simposium del año 2011, (XIXª edición)

21,10 h.: Cena de despedida (alumnos residentes)

OBSERVACIONES:

1. Las/los Sras./Sres. Ponentes que hayan intervenido a primera hora de las sesiones de mañana y/o tarde serán los que presidan las Mesa, cuidando de que se cumpla el horario señalado.
2. Teniendo en cuenta que sólo se dispone de **15 minutos por intervención**, se recomienda que las/os Sras./es Comunicantes se limiten a exponer un esquema de su trabajo, ya que apenas hay tiempo para ver diapositivas o transparencias. Tampoco es momento de mostrar una colección de imágenes; 8 ó 10 son más que suficientes para ilustrar el trabajo.
3. Las personas que traigan sus resúmenes grabados en dispositivos electrónicos deberán haber comprobado antes de su intervención (no inmediatamente para no alterar el horario), que es compatible con los aparatos instalados en el Centro; si se dispone de ordenador portátil no es mala idea traerlo.
4. Los Diplomas se retirarán de la Secretaría del Centro durante los días de las sesiones (este año, el viernes o el lunes), mañana y tarde.
5. Los que han participado como residentes tendrán que abandonar el Colegio Mayor antes de las 11 de la mañana del martes, día 7.
6. Las/los Sras./Sres. que no asistan a la lectura de sus trabajos pierden el derecho a recibir el Diploma y las Actas (el estuche con el CD)
7. El **Instituto Ecurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas** no mantendrá correspondencia con ningún participante ni enviará nada por correo.

