

II Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular: La Semana Santa. Liturgia, Música y Rito. Valladolid, 7-9 de octubre de 2010

Presentación

La Semana Santa actual es un compendio de manifestaciones heterogéneas que se individualiza en cada una de las localidades dotándolas de un fuerte sentido identitario y en ella concurren, coexisten y conviven los siguientes elementos: la religión, la historia, la actualidad, el valor artístico, el valor gastronómico y el valor turístico. Cada nación, cada región y cada pueblo los adaptan a sus exigencias, pero todos ellos hunden sus raíces en cimientos religiosos. Para el antropólogo es muy importante comprender la teoría de los planteamientos de la religiosidad popular canónica, sin la que no se puede dar la religiosidad popular vivida con todas sus manifestaciones. Para los sacerdotes es primordial entender cómo funcionan, de hecho y en la práctica las manifestaciones de esta religiosidad.

Este congreso, al igual que en el de la primera edición celebrada en 2008, pretende propiciar el intercambio de experiencias partiendo de presupuestos aparentemente dispares -los de los teólogos y los de las ciencias sociales, y especialmente la antropología-, pero sobre todo pone al alcance de los investigadores la posibilidad de participar en un encuentro en el que se pueda seguir debatiendo para clarificar los modelos de estudio de unos y otros, para que ambos enriquezcan sus respectivas perspectivas.

Organizan

Centro de Antropología Aplicada (Universidad de Valladolid)

Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid.

Centro Internacional de Estudios de Religiosidad Popular: LA SEMANA SANTA

Comité organizador

José Luis Alonso Ponga

Centro de Antropología Aplicada (Universidad de Valladolid)

David Álvarez Cineira,

Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid.

Pilar Panero García

Centro de Antropología Aplicada (Universidad de Valladolid)

Pablo Tirado Marro

Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid.

Ponentes

1. Conferencia inaugural: Dr. Mons. Braulio Rodríguez Plaza, Arzobispo de Toledo y Primado de España
2. Dr. Aurelio García Macías, Presidente de la Asociación Española de Profesores de Liturgia
3. Dr. Virgilio Elizondo, Profesor de la Universidad de Notre Dame (EE.UU.)
4. Dr. Jaime Lara, Profesor de la Universidad de Yale (EE.UU.)
5. Dra. Mónica E. Montenegro, Profesora de Antropología en la Universidad Católica de Santiago del Estero con sede en San Salvador de Jujuy (Argentina)
6. Dra. Patrizia Resta, Catedrática de la Universidad de Foggia (Italia)
7. Dr. Mauro Geraci, Profesor de la Universidad de Messina (Italia)
8. Dra. Pilar Martino Alba, Profesora del Dpto. de Filología I-Área de Filología Alemana de la Universidad Rey Juan Carlos I
9. Dr. Enrique Cámara de Landa, Catedrático de la Universidad de Valladolid
10. Dr. Ismael Fernández Cuesta, Real Conservatorio Sup. de Música de Madrid
11. Conferencia de clausura: Dr. Carmelo Lisón Tolosana, Catedrático de Antropología Social en la Universidad Complutense de Madrid y Académico de Número de la Real Academia de las Ciencias Morales y Políticas.

Núcleos temáticos

- I. Historia de la liturgia oficial /Liturgia popular (popularizada)
- II. Semana Santa en el ámbito protestante.
- III. Emblematización, resignificación e identidad.
- IV. Música y Semana Santa.
- V. Patrimonialización.
- VI. Semana Santa americana.
- VII. Ritos.

Destinatarios

El Congreso va dirigido a profesores de antropología, teología, sociología, historia, filosofía, humanidades, religión, derecho, educación, alumnos de licenciatura, postgrado y doctorado, y a cualquier persona interesada por la religiosidad popular y la cultura hispánica.

Avance de programa

Día 7 de octubre

En la Universidad de Valladolid:

09:15 h. Entrega de credenciales

10:00h. Inauguración con las autoridades académicas, eclesiásticas, regionales, provinciales y locales.

11:00 h. Conferencia inaugural

Dr. Mons. Braulio Rodríguez Plaza, Arzobispo de Toledo y Primado de España

12:00 h. Pausa

12:30-13:15 h. Patrizia Resta, Universidad de Foggia (Italia)

13:15-14:00 Aurelio García Macías, Asociación Española de Profesores de Liturgia

14:00 h. Comida

En las aulas del Estudio Teológico Agustiniانو de Valladolid:

15: 30 h. Entrega de material

16:30-17:15 Mauro Geraci, Universidad de Messina (Italia)

17:15-18:00 Pilar Martino Alba, Universidad Rey Juan Carlos I

18:00-18:30 Pausa

18:30-19:30 Comunicaciones

Día 8 de octubre

10:00 - 10:45 Virgilio Elizondo, Universidad de Notre Dame (EE.UU.)

10:45 – 11:30 Jaime Lara, Universidad de Yale (EE.UU.)

11:30 – 12:00 Pausa.

12:00 – 12:45. Mónica E. Montenegro, Universidad Católica de Santiago del Estero (Argentina)

1 2:45 – 13:15 Enrique Cámara de Landa, Universidad de Valladolid

13:15 – 14:00 Ismael Fernández Cuesta, Real Conservatorio Sup. de Música de Madrid

Comida

16:30 – 18:00 Comunicaciones

18:00 – 19:00 Mesa Redonda

19:00-19:45 Presentación de la Exposición *Crucificados y Vidas Erráticas* de Andrés Coello

20:00 Cóctel

Día 9 de octubre

8:30 Viaje Valladolid (Pza de la Universidad) - Zamora.

10:00 – 10:30 Palabras de bienvenida.

10:30 – 11:30. Conferencia de clausura

Carmelo Lisón Tolosana, Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de las Ciencias Morales y Políticas.

11:30 – 12:00 Pausa.

12:00 – 14:00 Visita de los lugares pasionistas de Zamora.

14:30 Comida.

17:00 h. Salida hacia Valladolid

Sede del Congreso

Inauguración: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid

(Plaza de la Universidad, s/n).

Ponencias: Aulas del Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid

(Paseo de Filipinos, 7).

Inscripción e información

Esta información se facilitará en enero de 2010.

Comunicaciones

Los asistentes al Congreso Latinoamericano que deseen presentar comunicaciones deberán enviarlas por correo **electrónico y postal** a la dirección del Centro de Antropología Aplicada o al Estudio Teológico

Agustiniiano de Valladolid, pero en ningún caso a las dos. Las direcciones son:

Centro de Antropología Aplicada

Facultad de Filosofía y Letras

Plaza del Campus, s/n

47011 Valladolid

antropologia.aplicada.dpto.prehistoria@uva.es

Estudio Teológico Agustiniiano

Pº de Filipinos, 7

47007 Valladolid

secretario@agustinosvalladolid.org

Temática

El argumento de las comunicaciones deberá referirse estrictamente al tema *La Religiosidad Popular: La Semana Santa*, o a temas que, de algún modo, se relacionen directamente con él.

Soporte

El texto debe ser **enviado por correo electrónico** y su formato deberá ser *Word*. Además se debe enviar por correo postal una **copia en papel** que no será devuelta al autor y **un cd** con el texto y las imágenes si las hubiere. No se admitirán comunicaciones en disquete. Las direcciones son las que se han indicado arriba.

Información del autor/a de la comunicación

Se incluirá una hoja adicional en otro documento de *Word*, en la cual figuren el nombre del autor, su e-mail y la dirección completa del mismo. Si lo cree conveniente, también puede incluir su teléfono. Es necesario adjuntar además un *curriculum vitae* abreviado (10-12 líneas) en el que se indiquen el lugar y el año de nacimiento, la formación académica y las líneas de investigación y trabajos más relevantes.

Asimismo es necesario incluir una fotocopia del boletín de inscripción y matrícula.

Derechos del autor/a de la comunicación

Los trabajos serán seleccionados para su publicación, bajo el supuesto de que sean un trabajo original del propio autor, que no hayan sido aceptados por ninguna otra editorial española, y que no estén comprometidos para publicarse en otras lenguas. El autor conserva los derechos de *copyright*, pero autoriza su publicación en el **libro previo al Congreso que se entregarán durante el mismo, por lo que las comunicaciones recibidas fuera de plazo no serán publicadas.**

Plazos

Antes del 1 de mayo de 2010 deberá enviarse por correo electrónico un resumen con la extensión máxima de 250 palabras.

Antes del 1 de junio de 2010 el texto completo y el resto del material para una posible publicación a cualquiera de las dos direcciones que se han indicado.

Normas para la publicación del texto

El comité organizador no publicará ningún texto que no se atenga a las siguientes normas.

1. Extensión e imágenes

- El texto de la comunicación **no debe exceder las doce páginas** en DIN A4, incluyendo las notas a pie de página y la bibliografía con el formato que se indica abajo. La extensión de las notas a pie de página computará a efectos de extensión del trabajo.
- Cabe la posibilidad de acompañar la comunicación con dos imágenes digitales fijas. Las imágenes deben estar en formato gif o jpg y tener una buena resolución (350 píxeles mínimo). Las imágenes se presentarán grabadas en el mismo CD que el archivo de texto, y cada imagen en un archivo distinto. En un fichero aparte, también el mismo CD, que se llamará "pies de foto", el autor incluirá los textos que deberán acompañar a las imágenes; en los que deberán estar incluidos, además de la explicación correspondiente, los datos sobre la procedencia de las imágenes.

2. Formato

- Los márgenes superior, e inferior, izquierdo y derecho serán de tres centímetros y sin espacio para encuadernar. El texto será justificado a ambos lados y entre párrafos no habrá línea en blanco.

- Las páginas se numerarán consecutivamente a espacio y medio y el tipo de letra utilizado será Times New Roman 12.

- El título del artículo deberá ir en mayúsculas (tamaño de letra 14). En la línea inferior el nombre y apellidos del autor y la institución de procedencia en cursiva (tamaño de letra 12).

- El texto no debe presentar variaciones en el tamaño de letras, sangrados innecesarios o cuadros. Los epígrafes irán en mayúsculas, tipo 12.

Si se requiere numeración, ésta deberá aparecer siempre en arábigos.

- Se **citará a pie de página** y estas citas irán numeradas consecutivamente con un tamaño de letra tipo 10 y un interlineado sencillo.

Cuando la nota al pie sirve para indicar la procedencia bibliográfica de una idea mencionada en el texto:

a) En caso de que en la sección BIBLIOGRAFÍA sólo aparezca una obra de ese autor, se señalará apellido, coma y el número de la página correspondiente.

b) En caso de que en la sección BIBLIOGRAFÍA aparezca más de una obra de ese autor el apellido, coma y el inicio del título de la obra en cuestión seguido de puntos suspensivos, en cursiva (si es un libro) o entre comillas (si es un artículo), coma el número de página.

c) Si en el cuerpo del texto ya se indicaba con claridad el autor, puede suprimirse su nombre de la referencia y poner sólo entre paréntesis el número de página, si sólo se cita una obra. Si se citan varias, deberá aparecer el inicio del título (con puntos suspensivos), en cursiva (si es un libro) o entre comillas (si es un artículo), coma, el número de página.

- En el caso de citas de extensión menor a 4 líneas, pueden aparecer entrecomilladas en el cuerpo del texto. Para las citas de mayor extensión se citarán con el tipo de letra reducido a 10.

3. Bibliografía

- La lista de obras citadas o consultadas aparecerá después del texto con el encabezamiento BIBLIOGRAFÍA (tipo 12).

- Las entradas bibliográficas deberán seguir el formato siguiente:

Libros: APELLIDOS [coma], Nombre [punto]. *Título de la obra en cursiva* [punto]. Lugar de publicación [dos puntos]: Editorial [coma], fecha [punto].

Ejemplo:

DUQUE HERRERO, Carlos. *Vino, lagares y bodega*. Valladolid: Grupo Página, 2006.

Artículos en revistas: APELLIDOS [coma], Nombre [punto]. [comillas]“Título del artículo [comillas y punto]”. En *Título de la revista en cursiva* [coma], Volumen de la revista en arábigos [punto]. Número de la revista en arábigos, [coma] fecha de publicación, [coma], p./pp., número de la página donde comienza el artículo [guión]- número de la página donde termina el artículo [punto].

Ejemplo:

GARCÍA-HOZ ROSALES, M^a Concepción. “El Museo del Pueblo Español y el Museo Nacional de Antropología: veinte años de publicaciones”. En *Anales del Museo Nacional de Antropología*. Número 9, 2002, pp. 49-62.

Artículos o capítulos de libros: APELLIDOS [coma], Nombre [punto]. [comillas]“Título del artículo [comillas y punto]”. En *Título del libro en cursiva* [punto]. Función del encargado de la edición (Ed. en caso de que sea editor, Coord, si es coordinador, Selec. si es el encargado de la selección) Nombre y Apellidos del encargado de la edición [punto]. Lugar de publicación [dos puntos]: Editorial [coma], fecha [coma], p./pp., Número de página donde comienza el artículo [guión]-número de página donde termina [punto].

Ejemplo:

FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, José Antonio. “Antropología simbólica del paisaje”. En *La tierra, mitos, ritos y realidades: Coloquio Internacional*. Coords. José Antonio González Alcantud y Manuel Luis González de Molina. Granada: Anthropos, 1992, pp. 391-399.

- En caso de que una obra tenga más de un autor, se utilizará el siguiente formato:

APELLIDOS DEL PRIMER AUTOR [coma], Nombre del primer autor y Nombre y APELLIDOS DEL SEGUNDO AUTOR. o, si son tres: APELLIDOS DEL PRIMER AUTOR [coma], Nombre del primer autor [coma] Nombre y APELLIDOS DEL SEGUNDO AUTOR [coma], y Nombre y APELLIDOS DEL TERCER AUTOR.

Ejemplo:

CHECA, Francisco y Pedro MOLINA (Eds). *La función simbólica de los ritos. Rituales y simbolismo en el Mediterráneo*. Barcelona: Icaria, 1997.

Ejemplo:

ÁLVAREZ SANTALÓ, Carlos, BUXÓ I REY, M.^a Jesús y Salvador RODRÍGUEZ BECERRA (Coords). *La religiosidad popular. Antropología e Historia*, Vol. I. Barcelona: Fundación Machado/Anthropos, 1989.

- Si son más de tres, tras el primero se pondrá *et alii* [punto]: APELLIDOS DEL PRIMER AUTOR [coma], Nombre del primer autor *et alii*. - Si en la lista aparece más de una obra de un mismo autor, su apellido y nombre aparecerán sólo en la primera; en las restantes se indicará que se trata del mismo autor con 5 guiones.

4. Algunas cuestiones generales de estilo

- Deben utilizarse cursivas y no subrayados, y se evitará en lo posible el uso de negritas. La cursiva será utilizada para los títulos de obras cuando se citen por su nombre completo ya

sean literarias, artísticas, científicas o jurídicas; los de publicaciones periódicas tales como diarios, revistas, periódicos, etc.; y los de obras de arte en general sean éstas pictóricas, musicales, escultóricas, etc.

Ejemplo:

El Señor Atado a la Columna de Gregorio Fernández procesiona cada año por las calles de Valladolid como titular de...

Sin embargo: El conocido popularmente como "Cristo Atado a la Columna" de Gregorio Fernández...

- Se escriben primero comillas, paréntesis o llamadas a nota y después los signos de puntuación.
- Al indicar los números de página es preciso que antes de los mismos aparezca p. o pp. y no pág., págs.
- Cuando un título de un libro incluye dentro de sí el título de un libro, éste se marca dejando de usar en él la cursiva.
- Para las citas literales o cuando sea necesario se emplearán comillas (“”), no paréntesis angulares o comillas latinas («»). Cuando se precisen comillas dentro de una cita entrecomillada, se utilizarán comillas sencillas (‘’).
- En lo posible, se evitará el uso de abreviaturas.

El comité organizador valorará los textos para su posible publicación.