



servincof
SERVICIO DE INFORMACIÓN COFRADE

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PROVIDENCIA Alboraya (Valencia)



Boletín Cofrade Semanal de 8 de Julio de 2011



**SERVINCOF PUBLICACIÓN GALARDONADA
CON EL PREMIO INMACULADA 2009 DEL
COSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y
COFRADIAS DE SEMANA SANTA DE LA
ARCHIDIÓCESIS DE BARCELONA**

www.barnacofrade.com

SUMARIO

1. EDITORIAL.

2. NOTAS DE PRENSA:

Hellín.

Lorca.

Medina del Campo.

Orihuela.

Torremolinos.

3. PROGRAMA DE RADIO EL FLAMERO.

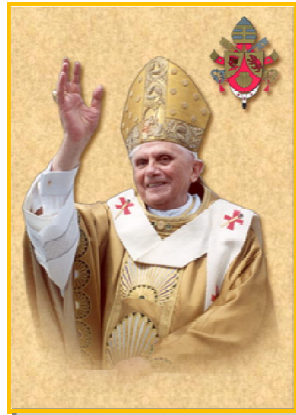
4. AGENDA-RECORDATORIO.



**XXIV ENCUENTRO NACIONAL
DE COFRADÍAS PENITENCIALES
Y XVIII PROVINCIAL DE COFRADÍAS
"CREVILLEN 2011"**

1. EDITORIAL

MENSAJE POR LA JORNADA MUNDIAL DEL TURISMO



CIUDAD DEL VATICANO, 6 JUL 2011 (VIS).-Hoy se ha hecho público el Mensaje del Pontificio Consejo para la Pastoral de los Emigrantes e Itinerantes con ocasión de la Jornada Mundial del Turismo, que como es tradicional se celebra el 27 de septiembre, y este año tiene como tema: "Turismo y acercamiento de las culturas". Ofrecemos a continuación extractos del mensaje, que se ha publicado en inglés, francés, italiano, español y portugués:

"El tema de este año, "Turismo y acercamiento de las culturas", quiere subrayar la importancia que los viajes tienen en el encuentro entre las diversas culturas del mundo, especialmente en estos tiempos en los que más de novecientos millones de personas realizan desplazamientos internacionales, favorecidos por los modernos medios de comunicación y el abaratamiento de los costes".

"Es necesario hacer que las personas no sólo acepten la existencia de la cultura del otro -como afirma Benedicto XVI-, sino que también deseen enriquecerse gracias a ella", acogiendo lo que ésta tiene de bueno, de verdadero y de bello".

"Para dialogar, la primera condición que se exige es la de saber escuchar, querer ser interpelados por el otro, querer descubrir el mensaje que encierra cada monumento, cada manifestación cultural, desde el respeto, sin prejuicios ni exclusiones, evitando lecturas superficiales o sesgadas. Así, es tan importante el "saber acoger" como el "saber viajar". "Es inmenso el patrimonio cultural que surge de la experiencia de fe, del encuentro entre la cultura y el Evangelio, fruto de la profunda vivencia religiosa de la comunidad cristiana. Ciertamente, estas obras de arte y de memoria histórica tienen un enorme potencial evangelizador, en cuanto que se insertan en la *via pulchritudinis*, el camino de la belleza, que es "una senda privilegiada y fascinante para acercarse al misterio de Dios".

"Debe ser un objetivo prioritario de nuestra pastoral del turismo mostrar el verdadero significado de todo este acervo cultural, nacido al calor de la fe y para gloria de Dios. (...) Por eso, es importante que presentemos este patrimonio en su autenticidad, mostrándolo en su verdadera naturaleza religiosa, insertándolo en el contexto litúrgico en el que nació y para el que nació".

"Porque somos conscientes de que la Iglesia "existe para evangelizar", debemos preguntarnos constantemente: ¿Cómo acoger a las personas en los lugares sagrados de modo que esto les ayude a conocer y amar más al Señor?, ¿Cómo facilitar un encuentro entre Dios y cada una de las personas que allí acuden? Hay que subrayar, en primer lugar, la importancia de una acogida adecuada, (...) que se manifiesta en diversidad de elementos: desde los detalles sencillos hasta la disponibilidad personal a la escucha, pasando por el acompañamiento durante el tiempo que dure la presencia".

"Al respecto, y con el objetivo de favorecer este diálogo intercultural y aprovechar nuestro patrimonio cultural al servicio de la evangelización, es conveniente adoptar una serie de iniciativas pastorales concretas. Todas ellas deben integrarse en un programa amplio de interpretación que, junto a información de tipo histórico-cultural, muestre de forma clara y accesible el original y profundo significado religioso de dichas manifestaciones culturales, usando para ello medios actuales y atractivos, y aprovechando los recursos personales y tecnológicos que están a nuestra disposición".

"Entre dichas propuestas concretas se encuentra la elaboración de recorridos turísticos que ofrezcan la visita a los lugares más importantes del patrimonio religioso-cultural de la diócesis. Junto a ello se debe favorecer un amplio horario de apertura, así como disponer de una estructura de acogida adecuada. En este sentido es importante la formación espiritual y cultural de los guías turísticos, mientras se puede valorar la posibilidad de crear organizaciones de guías católicos".

"No podemos conformarnos con concebir la visita turística como una simple pre-evangelización, sino que debe servirnos de plataforma para realizar el anuncio claro y explícito de Jesucristo". "La celebración del VII Congreso Mundial de Pastoral del Turismo -concluye el mensaje- tendrá lugar en Cancún (México) la semana del 23 al 27 de abril de 2012".

PAPA BENEDICTO XVI

COM-SM/ VIS 20110706 (670)

2. NOTAS DE PRENSA

- Hellín:

ELOGIO A LA JUVENTUD

El Museo de Semana Santa de Hellín

El Museo de la Semana Santa de Hellín, en Albacete, es la última obra construida de Mario Sanjuán e Ibán Carpintero, dos arquitectos jóvenes, término que se emplea en arquitectura si aún no se han cumplido los 40 años. Así pues, podríamos decir que estos arquitectos se encuentran en un momento de juventud "madura". Y esta apreciación no se basa sólo en que rozan los cuarenta, sino que analizando su trayectoria que cuenta, en apenas 10 años, con numerosos premios en concursos públicos y varias obras ya construidas, se confirma con su experiencia. Entre sus proyectos y obras destacan varios centros de salud (como el construido en Moralzarzal, en la sierra de Guadarrama, Madrid), viviendas (las realizadas en Guadalajara) y la Biblioteca de Santa Eugenia, en el distrito de Vallecas en Madrid. Han formado también parte de los premios internacionales EUROPAN, y han sido seleccionados en múltiples catálogos y exposiciones, como la X Bienal de Arquitectura Española 2009. El Museo llega pues en un momento en que la mirada despierta de estos arquitectos se apoya en un trabajo intenso, constante y riguroso, siendo capaces de sacar el mejor partido a una intervención en un recinto histórico, gracias a su experiencia constructiva, su sensibilidad y buen hacer. De este modo, una fachada aislada y olvidada del siglo XVIII de la Casa del Conde se integra en la obra nueva con la misma naturalidad con la que pertenece al espacio urbano, o los nuevos materiales introducidos (hormigón, vidrio *u-glas*) sirven para mediar el lenguaje de la arquitectura contemporánea y la ciudad histórica. Ya lo decía Mies van der Rohe: "un material sólo vale aquello que hacemos con él".

El espacio interior sorprende por la limpieza y calidad en su ejecución, materiales y acabados, aunque no menos cierto es que presenta alguna duda a la que me referiré al final de este párrafo, situación esta propia de un momento de transición hacia la madurez que estos arquitectos están experimentando. Como diría Enrique Jardiel Poncela, "¿no es acaso también la juventud un defecto que se corrige con el tiempo?". Este espacio principal del museo nos ofrece la sorpresa de introducir un recorrido zigzagueante y en desnivel en un espacio diáfano, rememorando en este gesto los recorridos por los espacios urbanos exteriores de manera que, podríamos decir, convierten el espacio interior en una prolongación del exterior y las imágenes expuestas podrán ser observadas desde varios puntos de vista. Quizás este aspecto tan centrado en la visión del objeto y el movimiento del espectador hacia el hubiera ganado intensidad si el contenedor, los límites del recinto, fuese un poco más neutro y calmado.

No creo que esta ya cerrada primavera de 2011 se recuerde por este nuevo edificio que estos arquitectos comprometidos acaban de finalizar con toda su ilusión y esfuerzo. Se recordará que unos jóvenes se plantaron en la madrileña Puerta del Sol. Aunque todos, unos y otros en cada disciplina luchan como pueden y como saben. Y en su madurez todos recordaran, como canta Sabina "...cuando era más joven la vida era dura, distinta y feliz".

- Lorca:

EL EXPEDIENTE DE LA UNESCO SOBRE LA SEMANA SANTA SEGUIRÁ ADELANTE "CON DIFICULTADES"

El algunos mupis de la ciudad aún cuelgan los carteles que se instalaron en Semana Santa para patrocinarla como candidata a obtener la Declaración de Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. El expediente ya estaba iniciado y las cofradías se habían puesto manos a la obra para pasar sin problemas los exámenes de los técnicos del organismo internacional.

Con la duda de qué ocurrirá la Semana Santa del próximo año, el concejal de Turismo, Francisco Montiel, adelantó ayer que «en los próximos días se va a retomar la labor de preparación de toda la documentación que debe acompañar al expediente. Tras los terremotos, ya hemos mantenido dos reuniones con los asesores que están coordinando el proyecto. Es cierto que ahora tenemos bastantes dificultades, por el estado en el que han quedado las sedes religiosas de las cofradías y la inoperatividad de algunos museos de bordados».

Asegura Montiel que «hay que retomar la candidatura de la ciudad con más fuerza aún si cabe». Respecto al futuro, Montiel se mostró confiado en que el próximo año se celebren los Desfiles Bíblico Pasionales. «Los lorquinos no van a permitir que sus imágenes titulares no procesionen por las calles de la ciudad. Vamos a tener Semana Santa. Puede que no haya iglesias, pero sí entusiasmo».

El expediente para la solicitud de la Declaración de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la Semana Santa lorquina se inició antes de Semana Santa aunque durante meses se estuvo trabajando en su preparación para tratar de lograrlo en el año 2013.

- Medina del Campo:

TODA LA PASIÓN DE CRISTO EN LAS EDADES DEL HOMBRE EN LAS DOS MEDINAS DE VALLADOLID

“Passio” es el título de esta nueva exposición de Las Edades del Hombre, con sedes en Medina del Campo y en Medina de Rioseco

Desde mayo de 2011 y hasta noviembre la Fundación “Edades del Hombre” vuelve a llamar la atención a través de una nueva exposición, de un nuevo proyecto evangelizador que tiene como punto de partida el patrimonio cultural atesorado en las diócesis de Castilla y León.

Tras el comienzo de estas exposiciones en 1988, ahora se vuelve a tierras vallisoletanas, en esta ocasión a las Medinas, como si se tratara de un volver al origen, para seguir hacia adelante tomando impulso en el pasado, sobre todo cuando el pasado sigue tan vivo en nuestra memoria. Volvemos al corazón de Castilla, a unas poblaciones de gran importancia en nuestra historia, por donde han transitado importantes personajes de la vida civil y religiosa, y que ofrecen un magnífico marco que envuelve la muestra y la completa con monumentos, museos, centros de interpretación y ofertas culturales y turísticas.

Todo sobre la Pasión

El título elegido para la ocasión ha sido “Passio”, que es el término latino para hablar de pasión. Se trata de una propuesta de reflexión en torno a la pasión de Cristo, en torno a su muerte y resurrección desde el arte, la liturgia, la música y el modo de celebrar este acontecimiento central de la Fe en las tierras de Castilla y León. Se quiere así rendir homenaje a la celebración de la Semana Santa en dos lugares de la provincia de Valladolid donde la memoria anual de la Pasión tiene especial singularidad. Dos sedes, Medina del Campo y Medina de Rioseco, una sola exposición. Es importante recordar que en Medina del Campo se cumple este año el VI centenario de la celebración de procesiones penitenciales, motivo que llamó la atención para la elección de los lugares.

Los espacios por los que se ha optado en ambas sedes ha sido la iglesia llamada de Santiago, el Real en Medina del Campo y de los Caballeros en Medina de Rioseco. En los dos casos se trata de magníficas iglesias, distintas en el estilo y en el volumen, pero bellos edificios en ambos casos. En las dos, aunque el estado de conservación era aceptable gracias a intervenciones recientes, se han llevado a cabo pequeñas intervenciones y sobre todo se han restaurado los retablos de la cabecera de ambas iglesias, tres en cada una, trabajo llevado a cabo por los talleres

de la propia fundación. Dentro de estos templos se ha optado por construir unas ligeras estructuras que no ocultaran el entorno, pudiéndose contemplar a lo largo del recorrido los elementos estructurales de las iglesias y los retablos principales. Los arquitectos al diseñar los espacios han tenido en cuenta este pensamiento, de modo que han logrado conseguir el espacio expositivo necesario a la vez que es posible ver el final desde el inicio. Consiguiendo un efecto sorprendente para quien visita la muestra.

Junto a la elección de dos sedes distantes en el espacio en torno a 80 kilómetros hay otro aspecto novedoso. Se trata de la inserción de obras de arte moderno y contemporáneo junto a obras de arte clásicas, hasta completar el número de 147 piezas, 56 en Medina de Rioseco y 91 en la sede de Medina del Campo. Una propuesta por parte de los organizadores que a dos meses de la inauguración ha tenido una aceptación muy positiva. Esta apuesta es fruto de la inquietud por invitar a contemplar el arte nuevo, por los nuevos estilos y las nuevas técnicas, por los autores relacionados por diversas causas con la región (nacimiento, lugar de trabajo, tipo de obra, premios y reconocimientos...) y que han seguido produciendo arte cristiano en nuestros días. De un modo nuevo se ha seguido hablando del mensaje de siempre, del sufrimiento de Cristo y del hombre, de pasión del hombre, de la entrega en la cruz, de la obra de la redención propiciada por la entrega.

Pasión de pasiones en Medina de Rioseco

En cada una de las sedes se ha optado por un hilo conductor distinto como base del proyecto expositivo. En la iglesia de Santiago de los Caballeros en Medina de Rioseco el visitante se encuentra un relato de la Pasión desde el punto de vista cronológico, según los textos evangélicos y la tradición. Se parte de la Última Cena para llegar a la Resurrección. No hay capítulos, se pasa de un momento a otro sin interrupción, sólo algunos textos en los muros captan nuestra atención con pensamientos ilustrativos de lo que contemplamos. La Última Cena de Venancio Blanco nos recibe, como si se nos estuviera invitando a sentarnos a la mesa con el Señor y los apóstoles. Casi sin movernos contemplamos dos grandes cuadros con este mismo tema, uno clásico y otro moderno de Vela Zanetti. Después tenemos escenas del lavatorio de los pies y de la oración en el huerto, magníficamente representada en la versión escultórica de Andrés Solanes. El prendimiento está en dos cuadros antiguos, uno de ellos de clara influencia de Caravaggio. Después del prendimiento los juicios y los azotes, destacando la versión de Kiko Argüello, pintura de 1963. En distintas obras se plasma el momento de la presentación de Cristo antes el pueblo, el Ecce Homo, sobresale la versión de Pedro de Mena procedente de Zamora.

Las propuestas de Jesús con la cruz a cuestas camino del Calvario son múltiples: de Luis de Morales, "el divino", de Juan Ortiz el Viejo, de Pennetier, Díaz-Caneja, Pedrero. Hay después varias pinturas que representan la llegada al Calvario, el momento de la Crucifixión y la elevación de la Cruz. Luego algunos crucificados nos llevan del arte románico al contemporáneo, son obra de autores anónimos los más antiguos, de autores reconocidos como Alejo de Vahia, Juan de Juni, Gregorio Fernández, Salvador Carmona y Victorio Macho el resto. Después de la muerte de Cristo en la cruz el descendimiento de Juan Picardo, el llanto sobre Cristo muerto de Jacome o el de Juan de Valmaseda nos introducen a contemplar la Piedad. Tenía que estar la piedad en versión de Gregorio Fernández, en este caso la de la iglesia de San Martín en Valladolid. Dialoga con una versión contemporánea, impactante, de Ricardo Flecha Barrio. Y Cristo es colocado en el sepulcro, lo ilustra una pintura romántica de gran formato, de 1895. Luego queda solo, como está el yacente de Gregorio Fernández que guardan con sumo celo las Clarisas de Medina de Pomar, en Burgos. Sólo queda ya la Resurrección, el Resucitado contemporáneo de Segundo Gutiérrez Domínguez y el clásico de Pedro de Ávila, de Ampudia en Palencia. Ambas imágenes nos despiden, de momento, y nos invitan a seguir, a salir, a ir a nuestra particular Galilea a encontrarnos con el Señor Resucitado.

Simbología en Medina del Campo

En Medina del Campo el argumento es otro, encontramos varios capítulos que nos hablan de la simbología que emana de la reflexión en torno a la Pasión, de su significa en la historia de la salvación, de su modo de celebrarla, de los textos que la han ilustrado y acercado al pueblo para mover a la piedad o al crecimiento espiritual. Los capítulos llevan títulos evocadores: Ecce Homo, Agnus Dei, Fons et Culmen, Dulce Lignum, y Via Crucis. Desde el primer capítulo las obras antiguas y modernas nos salen al paso. Distintas versiones del paraíso y de pecado original, del Adán caído y arrepentido, del árbol de la vida y de la cruz nuevo árbol de vida nos reciben. Son obras de Cristóbal Gabarrón, Eduardo Barrón, Florentino Trapero, Campos Lozano o Baltasar Lobo. Impactan las yagas del Cristo del Perdón, de Salvador Carmona y procedente de las capuchinas del cercano pueblo de Nava del Rey. Cierra el primer capítulo y abre el segundo una vidriera contemporánea de Carlos Muñoz de Pablos, vidriero segoviano, que representa a Cristo Crucificado. Luego varias imágenes de Cristo: a la columna, pintura de Juan de Juanes de la iglesia de san Juan de Alba de Tormes, o la de Diego de Siloé, de la Catedral de Burgos; con la cruz a cuestas, Cristo de las Batallas, de Ávila; como Varón de dolores, destacando el Diego de Siloé. Todas ellas hablan del dolor de Cristo, del hombre de nuestro tiempo crucificado por tantas causas sobre el que nos invita a reflexionar Antonio Saura a través de dos de sus crucifixiones, depositadas en el Patio Herreriano.

Y en centro de la sala tres ejemplos del Ecce Homo, del Cordero de Dios que Juan Bautista nos presenta en versión salmantina de Felipe Bigarny o como niño según Salvador Carmona; son de Alejo de Vahia, Alonso Berruguete y Juan de Juni, al lado la versión de Venancio Blanco y la de Álvaro Delgado. El grito de Cristo en la Cruz, de Luciano Díaz Castilla, y madres de la guerra, de Delhy Tejero cierran el capítulo. Luego se reflexiona sobre la Eucaristía, instituida en la noche del Jueves Santo, sacramento de la entrega de Cristo y de su presencia entre nosotros.

Esta se celebra, se venera, se expone y se reserva. Magníficas piezas de arte y orfebrería nos llevan por este capítulo, clásicas y modernas, como la custodia procesional de José Luis Alonso Coomonte procedente del museo Reina Sofía. Destacan también los libros musicales y partituras de temas para la celebración de la liturgia de la Semana Santa.

En el capítulo sobre la cruz, el dulce leño, tenemos cruces procesionales, magnificas como la de Peñafiel, de Valladolid, de cristal, de plata, de marfil, bronce... Pero en este capítulo nos llama la atención la recreación del Calvario de Gregorio Fernández con piezas de distintos lugares. También la corona de espinas hecha con rejas de arado, de Coomonte. Las Arma Christi aparecen en distintas versiones de todas las épocas. Por fin el último capítulo nos lleva a través de los textos a la reflexión y a la celebración de la Pasión.

Hay un ejemplar de las visiones de Santa Brígida, de la "Vida de Cristo" del "Cartujano", del "Libro de Oración y Meditación" de Fray Luis de Granada, de los romances de Lope de Vega para cantar en la Semana Santa, de la meditación de la pasión atribuida a San Francisco de Borja, libro impreso en Medina del Campo.

Termina la exposición con un vía crucis de Vela Zanetti, procedente de los maristas de León; lo disciplinantes de Gutiérrez Solana; la procesión de Semana Santa en Medina de Rioseco, de Catilviejo; un cuadro de Cristo Crucificado con Zamora al fondo, de Alfonso Bartolomé; y un cuadro de Cristo Resucitado, atribuido a Fernando Gallego.

Las Edades del Hombre (2011) en Medina del Campo y Medina de Rioseco

- Orihuela:

EL CALVARIO SE SUMA A LOS PASOS DE LA SEMANA SANTA QUE SE LLEVAN A HOMBROS

PILAR M. MACIÁ | ORIHUELA.

El trono se adecuará hasta el mes de octubre en un taller malagueño para que hasta 58 personas puedan echárselo a sus espaldas en el 2012. Un tercio de tambores con toque propio acompañará al paso para ahorrarse la banda. Treinta personas se han dado de alta en El Perdón y la directiva espera que sean más este año.

Las puertas del Museo de Semana Santa se abrieron ayer para dejar salir un paso. Era el del Calvario, aunque sin imágenes y bien embalado, y por supuesto en pleno mes de julio, no salía en procesión, sino para subirse en una grúa y viajar hasta Málaga, la ciudad donde la Cofradía del Perdón lo envía para que le instalen los varaes que permitirán sacarlo a hombros la próxima Semana Santa. El presidente de la agrupación pasional oriolana, Manuel Franco, aseguró que esta es una apuesta «arriesgada en tiempos difíciles, pero el trono tiene mucho potencial y la imagen mucha veneración», hecho que ha llevado a que en las fechas que estamos y a muchos meses de la próxima primera luna llena de la primavera, sean treinta las personas que se han dado de alta y otras doce han cambiado, lo que significa que 42 personas vestirán por primera vez la túnica del Perdón la próxima Semana Santa. En total serán 58 los que podrán echarse a hombros el trono, y según los que se apunten se establecerán o no relevos en la procesión, dado que según han comunicado desde los talleres donde se hará la reforma el poco peso del torno y sus imágenes permitiría llevarlo durante toda la procesión sin cambios.

Los varaes que se van a colocar, cuatro por delante y cuatro por detrás, aunque también se preparará el trono para que aprovechar toda su longitud, es decir los laterales, serán telescópicos y aún no se ha decidido si se forrarán en negro, el color de las túnicas de sus alumbrantes, o en azul propio del tercio del Calvario. Franco explica que las varas telescópicas son como una caña de pescar, ya que este sistema permitirá recogerlas, en caso de que haya que dar por ejemplo una curva en una calle estrecha, de manera que se adecuen las varas al espacio que haya. En toda su longitud el tope de personas que podrán colocarse bajo el trono es de 58, seis en cada uno de los cuatro varaes y diez en cada lado. «Según nos han dicho, cada nazareno tendrá que soportar unos nueve kilos de peso», precisa el presidente, que añade que «si se apunta mucha gente se harán cambios para que todos lo puedan llevar».

El trono del Calvario estará a estas alturas en las manos de Antonio Cabra, «que lleva cuarenta o cincuenta años haciendo andas» para tronos, precisa Franco, y en octubre volverá a Orihuela y se podrán empezar los ensayos de sus costaleros.

El máximo responsable de la directiva del Perdón asegura que el interés por sacar este proyecto adelante es mucho. De hecho ya se han buscado fórmulas para ahorrar al tiempo que se le da un carácter propio a este trono, y es que el director de la banda de Benferri, Roberto Rabasco, trabaja en la creación de un toque de tambores para el Calvario cuyo objetivo es eliminar la banda de música que lo acompaña ya que serán los mismos cofrades los que pongan en la procesión ese toque de tambor.

Con esta decisión del Perdón de sacar a hombros al Calvario, un paso que desfila en la noche del Martes Santo y en la Procesión General de Viernes desde el año 1993, la cofradía se suma a los que llevan a sus imágenes en andas, que son los dos tronos de la Hermandad del Cristo de Zalamea, otros dos de la Mayordomía de Nuestro Padre Jesús, entre los que se encuentra el patrón, el Cristo de la Buena Muerte y La Resurrección.

- **Torremolinos:**

EL PALACIO DE CONGRESOS DE TORREMOLINOS VUELVE A SER EN OCTUBRE REFERENTE DEL MUNDO COFRADE EN ESPAÑA

La quinta edición de 'Feria Cofrade' se celebrará los días del 7 al 9 de ese mes

El Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos volverá a ser por quinto año consecutivo el gran referente del mundo cofrade en España. La Feria Cofrade se celebrará del 7 al 9 de octubre, salón multisectorial dedicado al encuentro y la divulgación de la cultura cofrade.



Organizada por el recinto de congresos y patrocinado por el Ayuntamiento de Torremolinos, la feria cumple su quinta edición. El salón ofrecerá una amplia visión del conjunto de las artes y artesanías que enriquecen el patrimonio de las cofradías, no solo andaluzas sino del conjunto nacional; exposición que se complementa, además, con el certamen musical 'Torremolinos Cofrade' sus 3 categorías: Agrupaciones Musicales, Bandas de Cornetas y Tambores, y Bandas de Música; y un ciclo de proyecciones audiovisuales de promoción de la Semana Santa en distintas ciudades y regiones españolas.



Todos los artesanos, cofrades, escultores, hermandades, etc que quieran participar como expositores en Feria Cofrade pueden obtener más información en www.feriacofrade.es



LAS GAITAS DE LA OJE DE MÁLAGA SONARÁN EN FERIA COGRADE

La quinta edición de Feria Cofrade, que tendrá lugar del 7 al 9 de octubre en el Palacio de Congresos de Torremolinos, será escenario de la vuelta a la actualidad ante el mundo cofrade de una de las tradiciones musicales de la Semana Santa malagueña.



La Banda de Cornetas, Tambores y Gaitas de la OJE de Málaga participará, a modo de exhibición, en el certamen 'Torremolinos Cofrade'; formación musical que retoma el sonido de las gaitas, antigua tradición perdida en la capital de la Costa del Sol y que dota a la misma de una gran singularidad.



En esta ocasión, la nueva andadura de la banda de la OJE está vinculada al Hogar Mediterráneo, ubicado en la calle Trinidad. En el presente año han participado en traslados y procesiones de gloria; así mismo ha recuperado el pregón musical de Semana Santa de la OJE que se celebró en la parroquia de la Santísima Trinidad en la cuaresma pasada.

Feria Cofrade otorga un lugar privilegiado a la música, prueba de ello es la realización otro año más del Certamen Torremolinos Cofrade, que este año se convoca en las categorías de Bandas de Cornetas y Tambores; Bandas de Música y de Agrupaciones Musicales, y cuyo plazo de inscripción está abierto para todas las formaciones musicales interesadas.

Para más información:

www.feriacofrade.es

3. PROGRAMA EL FLAMERO

CONTENIDOS

- Sintonía y Contenidos.
- Entrevista Pte. Jta. Parroquial Canyamelar, Enrique Salazar.
- Noticias sobre la Semana Santa de la Diócesis de Valencia.
- Entrevista al Vicepresidente de la Semana Santa de Liria, Francisco Ibáñez.
- Noticias sobre la Semana Santa Nacional.
- Opinión y próximas noticias.

Escucha el Programa "El Flamero" de AZ Radio en la 92.3 FM o en:

<http://www.azradio.org/>

Puedes volver a escuchar nuestros Programas en el siguiente enlace:

http://www.ivoox.com/el-flamero_sb.html?sb=el+flamero

4. AGENDA-RECORDATORIO

2011

Septiembre

- Día 25:

**X JORNADA DE CONVIVENCIA DE JESUS DE MEDINACELI,
CAUTIVO O RESCATADO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
Vinaros**

Octubre

- Del 21 al 23:

**XXIV ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADIAS PENITENCIALES
XVIII ENCUENTRO PROVINCIAL DE ALICANTE
Crevillent**

<http://encuentronacional.semanasantacrevillent.com/>

Noviembre

- Del 4 al 6:

**IV ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES COFRADES:
VI SIGLOS CAMINANDO JUNT@S.**

Medina del Campo

<http://www.centrosanvicenteferrer.es/>

Diciembre

- Del 2 al 4:

XI CONGRESO DE HERMANDADES DEL HUERTO GETSEMANÍ

San Fernando (Cádiz)

<http://www.sanfernandocofrade.net>

- Hasta el 10 de Diciembre:

LAS EDADES DEL HOMBRE

<http://www.centrosanvicenteferrer.es/>

Organiza: Fundación Las Edades del Hombre y Junta de Castilla y León

2012

Diciembre

- Del 6 al 8:

**XII ENCUENTRO NACIONAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE LA SANTA CENA
Alzira (Valencia)**

Servicio de Información Cofrade

Director

Víctor Ramón Panach Rosat

servincof@hscprovidencia.es

Editores

Hermandad del Santísimo Cristo de la Providencia

Casa Hermandad: Calle San Cristóbal, 38

Apartado de Correos 93;

C.P. 46120 Alboraya (Valencia)

info@hscprovidencia.es

www.hscprovidencia.es

Junta de Semana Santa de Medina del Campo

Calle San Martín 1 · Apartado de Correos 294

47400 Medina del Campo (Valladolid)

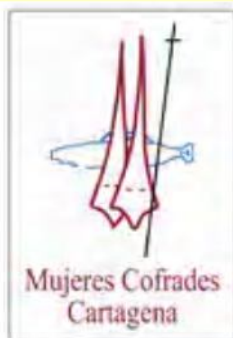
Tel. y Fax: 983 81 18 25

Mv: 658264177

www.semanasantamedina.com

www.centrosanvicenteferrer.es

Colaboradores



Mujeres Cofrades
Cartagena

Apartado de correos 467
30280 Cartagena

www.mujirofradedecartagena.es



Apartado de Correos 1241 • 24080
LEÓN •

horqueta@horqueta.net

www.horqueta.net



Presentación de



LA VOZ
DEL RESUCITADO

Cartagena

www.lavozdelresucitado.com

TERCEROL



**Asociación para el Estudio
de la Semana Santa**

Plaza de La Seo, 6. 50001 ZARAGOZA

tercerol@tercerol.com

www.tercerol.com



**ASOCIACION CULTURAL
ENCUENTRO Y OPINION
SEMANASANTERA
VALENCIA**

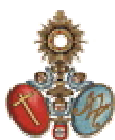
Estamos

Orgullosos de ser

Semanasanteros



<http://eoeselblog.blogspot.com/>



Consejo de Hermandades y Cofradías de Ceuta

C/ Serrano Orive, 12 - Bajo - Local 3

Apartado de Correos 300

Teléfono - 956514991

51001 CEUTA

secretaria@consejodehermandadesdeceuta.es

www.consejodehermandadesdeceuta.es