



VI CENTENARIO  
PROCESIONES DE DISCIPLINA  
1411 - 2011

# Magna Procesión Extraordinaria VI Centenario

9 de abril de 2011

20.00 horas

Centro Cultural San Vicente Ferrer

Recorrido: C/ Carreras, C/ Artillería, Ronda de Gracia,  
C/ San Martín, Plaza del Pan, C/ Ramón y Cajal, C/ Cuenca,  
C/ Padilla y Plaza Mayor de la Hispanidad.

Edita: Junta de Semana Santa. Diseño e impresión: Imprenta Soborná - D.L. VA 30/2011

Medina del Campo



JUNTA DE  
SEMANA SANTA



[www.semanasantamedina.com](http://www.semanasantamedina.com) - [www.centrosanvicenteferrer.es](http://www.centrosanvicenteferrer.es)

CUADERNO DE PRENSA

## UNA PROCESIÓN PARA LA HISTORIA

Acto central del VI Centenario de la Institución de las Procesiones de Disciplina en España por San Vicente Ferrer en Medina del Campo, en el que por primera vez en la historia, una semana antes del inicio de la Semana Santa, todas las Cofradías de la Villa acompañarán a sus pasos titulares por las calles y plazas de Medina del Campo.

Se recupera además para la ocasión la imagen de San Vicente Ferrer de la desaparecida Iglesia de la Vera Cruz, hoy en la Parroquia de El Carpio, y se presenta una talla del Centro San Vicente Ferrer que ha inaugurado una nueva iconografía procesional en España y en el mundo, Cristo en brazos de la muerte antes de su Resurrección y que será portada por cofrades de todas las cofradías de la Villa.

*Sábado 9 de abril, 20 horas*

Inicio: Centro Cultural San Vicente Ferrer

Recorrido: Carreras, Artillería, Ronda de Gracia, Plaza de San Agustín, San Martín, Plaza del Teatro, San Martín, Plaza del Pan, Ramón y Cajal, Cuenca, Padilla y Plaza Mayor de la Hispanidad.

Participan: Cofrades con hábito y capirote de las Cofradías Penitenciales de la Villa y Cofradías Hermanadas de toda España, todas las bandas y agrupaciones musicales de la Villa y la Banda de la Escuela Municipal de Música.

Fin: Colegiata de San Antolín, con el canto de la Salve a la Patrona de la Villa.

Organiza: Junta de Semana Santa

Pasos:

San Vicente Ferrer (anónimo, s.XVII) Parroquia El Carpio

Oración del Huerto (anónimo s.XVI) Convento MM Agustinas

Ntro. P. Jesús Atado a la Columna (Domingo Beltrán, 1565) Iglesia de Santiago el Real

Nazareno de las Angustias (Francisco del Rincón, s.XVI) Colegiata de San Antolín

Calvario (Francisco del Rincón, s.XVI) Iglesia de Santo Tomás

Santo Descendimiento (Francisco González Macías, 1954) Iglesia de San Miguel

Ntra. Sra. de las Angustias (anónimo, s.XVI) Colegiata de San Antolín

Santo Sepulcro (Maestro de Covarrubias, s.XVI) Convento MM Dominicis Reales

Ntra. Sra. de la Soledad (anónimo s.XVI) Colegiata de San Antolín

Cristo en brazos de la muerte (Ricardo Flecha, 2011) Centro Cultural San Vicente Ferrer



## PASOS

### San Vicente Ferrer

UBICACIÓN: Parroquia de El Carpio

AUTOR: Anónimo

AÑO: Siglo XVII

Imagen no procesional.



Imagen de vestir, aunque tallada en su totalidad de San Vicente Ferrer que previsiblemente perteneció a la iglesia de la Cruz antes de su derrumbe en los años sesenta del siglo XX. Sede de la histórica Cofradía de la Vera Cruz, su desaparición hizo se repartieran sus bienes muebles por templos de Medina del Campo y su comarca.

Su elección para procesionar excepcionalmente por las calles y plazas de Medina del Campo es debida a que representa al Santo Valenciano que instituyó las Procesiones de Disciplina, antecedente histórico más inmediato de las actuales Procesiones de Semana Santa. Sus sermones itinerantes congregaban a miles de fieles y penitentes que lo seguían pueblo a pueblo formando el Ejército del Pan.

La imagen participará abriendo la Magna Procesión a hombros de cofrades nazarenos de El Carpio.



## Oración del Huerto

**COFRADÍA A LA QUE PERTENECE EL PASO:** Cofradía de la Oración del Huerto y la Vera Cruz.

**AUTOR:** Anónimo.

**AÑO:** Siglo XVI.

**PROCESIONES:**

- Viernes Santo: Procesión del Silencio.



Se trata de la obra compuesta por más de una figura, Cristo y el Ángel, más antigua que se conserva en Medina. Encargada durante el Siglo XVI por la Cofradía de la Vera Cruz, estuvo ubicada en la capilla de San Rafael de la Iglesia de la Cruz. Cuando se derriba esta iglesia en la década de los años 60 del Siglo XX, pasa a la Colegiata de San Antolín y, desde los años 90 del siglo pasado preside el altar de Santa Casilda en la Iglesia de Santa María Magdalena de Madres Agustinas.

Algunos autores han apuntado que podría seguir el estilo del modelo creado por Andrés Solanes para la cofradía de la Vera Cruz de Valladolid, principalmente en la talla del Ángel, ya que la talla del Cristo se aleja más de este modelo por tratarse de una talla de vestir, atribuyendo la escultura, no con demasiado criterio, a la gubia del escultor medinense Melchor de la Peña y la fecha de creación hacia 1629, lo que contrasta con que el paso esté catalogado como anónimo del siglo XVI y, por tanto, anterior a esta fecha. Estudios llevados a cabo en las últimas restauraciones han demostrado que tanto la forma de la talla como las policromías utilizadas en la composición se pueden datar a finales del Siglo XVI y, es probable, que las tallas se contrataran en el momento de la construcción de la Iglesia de la Cruz, hacia 1588, y fueran los escultores de la Escuela de Toro los encargados de ejecutar este paso.



## **Ntro. P. Jesús Atado a la Columna**

**COFRADÍA A LA QUE PERTENECE EL PASO:** Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna.

**AUTOR:** Domingo Beltrán Otazu.

**AÑO:** 1565.

**PROCESIONES:**

- Viernes Santo: Procesión del Silencio.



Imagen titular de la Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, situada en la Iglesia de Santiago el Real. Se trata de una de las figuras más destacables de las tallas castellanas de la segunda mitad del siglo XVI, puesto que en esta época se impuso un tipo de columna baja, cuyo modelo se tomó de la columna de la Iglesia de Santa Práxedes de Roma, que se creía la original de la Pasión. Aquí nos encontramos con una columna que supera en altura a la figura de Cristo, como era característico en épocas anteriores.

El movimiento está magníficamente logrado. La cabeza, de gran dignidad, se levanta e inclina hacia atrás tensando la cuerda que anuda el fuste al cuello y las manos. Las piernas se doblan y obligan al cuerpo a abrazar la columna para no perder el equilibrio, captándose con gran realismo la sensación de fuerza en el apoyo. Aunque fue concebida como imagen de retablo y no como imagen procesional, las procesiones de Medina del Campo no se entenderían sin la participación de esta magnífica talla.



## Nazareno de las Angustias

**COFRADÍA A LA QUE PERTENECE EL PASO:** Misericordia y Jesús Nazareno.

**AUTOR:** Francisco del Rincón.

**AÑO:** Siglo XVI.

**PROCESIONES:**

- Viernes Santo: Procesión del Encuentro y del Silencio.



Esta obra se encuentra en la Capilla de las Angustias de la Colegiata de San Antolín, presidiendo el retablo del lado del Evangelio, el lado izquierdo. Se trata de una imagen para vestir, aunque el cuerpo también está tallado.

A partir de la segunda mitad del Siglo XVI los pasos en Castilla van adquiriendo mayor tamaño, sobre todo las imágenes de mayor devoción que empezaron a realizarse en madera policromada y no en papelón (técnica común para piezas de pequeño tamaño). Este paso es uno de los primeros ejemplos en los que la escultura se realiza en madera y alcanza un tamaño mayor al natural. Frente a la versión con rodilla en tierra, tan extendida en el Siglo XVII, Cristo es representado de pie, pero ofreciendo un gesto dubitativo al estar a punto de caer vencido por el peso de la Cruz. Esta imagen tuvo una gran influencia en la escultura procesional castellana al ser copiado en numerosas ocasiones como en el caso del Nazareno de Nava del Rey. Sin lugar a dudas, la calidad de la talla hace pensar en la intervención de la gubia del gran imaginero Francisco del Rincón.

Su gran carroza, tallada por Verdugo en 1943, ha sido restaurada recientemente por María Jesús Merino y representa, en magníficos bajo relieves, escenas de la Pasión de Cristo.



## Calvario

**COFRADÍA A LA QUE PERTENECE EL PASO:** Cofradía del Calvario.

**AUTOR:** Francisco del Rincón.

**AÑO:** Siglo XVI.

**PROCESIONES:**

- Viernes Santo: Procesión del Silencio.



La obra se sitúa en el retablo mayor de la iglesia de Santo Tomás, y procesiona en la Semana Santa de Medina desde el año 1993.

El autor, Francisco del Rincón perteneció a la escuela Vallisoletana y entre sus discípulos se encontraba el afamado Gregorio Fernández. Su repentina muerte a los 41 años, le impidió explotar al máximo sus posibilidades escultóricas y artísticas. La policromía corrió a cargo de Pedro de Herrera “el Viejo”, Pedro de Herrera “el Mozo” y Lázaro Andrés, vecinos de la Villa. Sólo se conserva la policromía original en la figura de Cristo crucificado, ya que las imágenes de San Juan y de la Virgen fueron repolicromadas a imitación de alabastro, perdiendo los dorados y estofados de sus mantos que no han podido ser recuperados en las últimas restauraciones y que se han repintado en colores planos.



## Santo Descendimiento

**COFRADÍA A LA QUE PERTENECE EL PASO:** Cofradía del Santo Descendimiento.

**AUTOR:** Francisco González Macías.

**AÑO:** 1953.

**PROCESIONES:**

- Viernes Santo: Procesoión del Silencio.



Obra encargada por la Cofradía del Descendimiento, en sustitución a un descendimiento anterior tallado por Juan Picardo en la mitad del Siglo XVI, más pequeño y conservado en la actualidad en el Museo Diocesano Catedralicio de Valladolid.

Se trata de un conjunto escultórico compuesto por siete figuras, aproximadamente de 1,60 metros de altura. Las diferentes figuras están realizadas en madera de pino y policromadas con colores planos, sin estofados, si dorados. Los personajes que figuran en la composición son: Cristo descendido de la cruz, José de Arimatea, Nicodemo, la Virgen, San Juan y dos Marías, Magdalena y Salomé. Fue tallado en 1953 por el escultor bejarano Francisco González Macías.



## **Ntra. Sra. de las Angustias**

**COFRADÍA A LA QUE PERTENECE EL PASO:** Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias.

**AUTOR:** Anónimo.

**AÑO:** Siglo XVI.

**PROCESIONES:**

- Viernes de Dolores: Procesión de Nuestra Señora de las Angustias.
- Viernes Santo: Procesión del Silencio.



Emblema de la Semana Santa de Medina del Campo, tanto por ser la patrona de Medina, como Alcaldesa Perpetua de la Villa. Se trata de la talla titular de la Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias y ocupa el lugar presidencial en el retablo mayor de su capilla en la Colegiata de San Antolín. Su talla se ha querido adjudicar al escultor Juan Picardo, escultor activo a mediados del Siglo XVI, o a su yerno Juan de Astorga, aunque no se sabe con certeza. La imagen conserva una magnífica policromía con variedad de estofados en los mantos de la Virgen.

La tipología corresponde con el modelo extendido en Castilla durante el Siglo XVI. El Cristo se realizó de mayor tamaño para que la escena poseyera un mayor realismo, obligando a la Virgen a cruzar el brazo para agarrarlo. Iconográficamente esta pieza se apoya en la devoción cristiana y no en la narración evangélica, desarrollándose esta tipología desde el Siglo XIV.



## Santo Sepulcro

**COFRADÍA A LA QUE PERTENECE EL PASO:** Cofradía del Santo Sepulcro.

**AUTOR:** Maestro de Covarrubias.

**AÑO:** Siglo XVI.

**PROCESIONES:**

- Viernes Santo: Procesión del Silencio



Imagen titular de la Cofradía del Santo Sepulcro. Se encuentra en un altar de la Iglesia del Monasterio de Santa María la Real, cobijado bajo un arco con casetones vegetales. Aunque hasta hace poco no se ha tenido en cuenta el verdadero valor de esta imagen, los últimos estudios han demostrado que se trata de una pieza de los primeros años del Siglo XVI, al igual que las pinturas murales que completan el conjunto.

Es una figura de tamaño natural, en la que formalmente la anatomía ha sido trabajada con extraordinaria calidad, dejándonos claro que se trata de un cuerpo que lleva varias horas muerto, debido a su rigidez.

Es indudable la importancia de la pieza. Se conservan en Castilla algunos yacentes que demuestran la existencia de la iconografía desde el siglo XIV, pero siguen siendo escasos a comienzos del siglo XVI y menos aún con la calidad del Cristo del Sepulcro de Medina.

El Sepulcro fue realizado en el año 1953 por el escultor Francisco González Macías.



### **Ntra. Sra. de la Soledad**

**COFRADÍA A LA QUE PERTENECE EL PASO:** Nuestra Señora de la Soledad y Virgen de la Alegría.

**AUTOR:** Anónimo.

**AÑO:** Siglo XVI.

**PROCESIONES:**

- Viernes Santo: Procesión del Encuentro y del Silencio



Esta obra preside el retablo de la Epístola en la capilla de Nuestra Señora de las Angustias de la Colegiata de San Antolín, y fue la segunda de las imágenes titulares de la Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias cuyo nombre en origen fue el de Cofradía de la Quinta Angustia y Soledad. En torno a ella se formó una Cofradía, fundamentalmente femenina, en la década de los 80 del siglo XX con gran devoción. Representa el tema de la Soledad, con la Virgen vistiendo un riguroso luto tras la muerte de su hijo.

Se trata de un paso para vestir, puesto que las partes talladas son la cara, las manos y el tronco; el cual se inserta en un bastidor de madera que llega hasta el suelo y sirve para anclar la imagen a las andas. A este tipo de piezas se las conoce como imágenes de bastidor o candelero y tuvieron un gran desarrollo durante el barroco, aunque ya se realizaban desde época medieval. La forma oval del rostro, los rasgos idealizados y el largo cuello, encajan bien dentro de la escultura castellana de la segunda mitad del siglo XVI.



## **Cristo en brazos de la muerte**

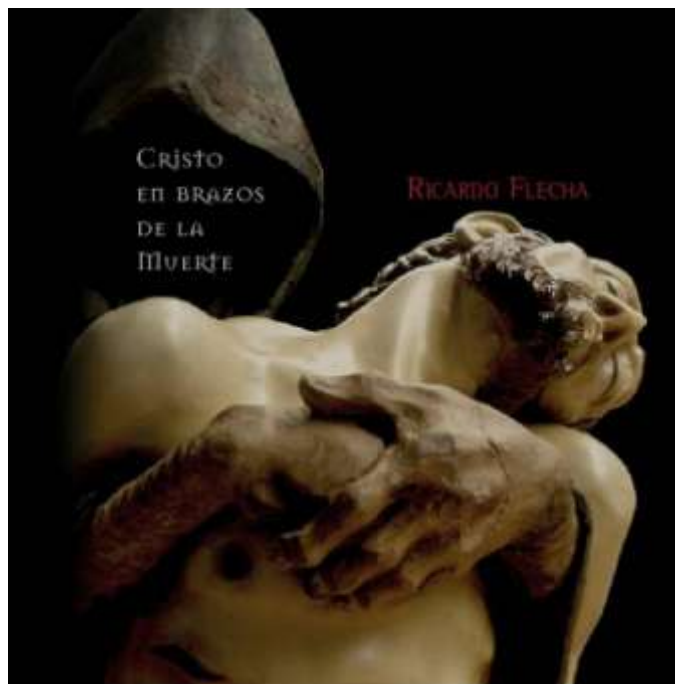
**COFRADÍA A LA QUE PERTENECE EL PASO:** Junta de Semana Santa

**AUTOR:** Ricardo Flecha

**AÑO:** 2011

**PROCESIONES:**

- Procesión Extraordinaria VI Centenario



Iconográficamente supone una gran novedad, ya que nunca se ha representado una escena parecida. Representa a Cristo muerto esperando el momento de su resurrección, en brazos de la muerte. La iconografía tradicional ha representado de mil maneras la muerte y el entierro de Cristo, como así también su resurrección. Sin embargo nunca se ha representado ni tan siquiera gráficamente el momento del tránsito que corresponde al día del Sábado Santo. Esta figura por tanto supone una nueva concepción iconográfica.

Escultura religiosa de carácter monumental, realizada en madera de Nogal. Sus medidas son 40 centímetros de ancho por 70 centímetros de largo por 245 centímetros de alto. La figura ha sido tallada como las antiguas imágenes del siglo XVI, talla directa y de una sola pieza. Realizada a partir del tronco de un árbol. Su policromía es mixta, presentado la figura de Cristo una policromía tradicional a base de óleo, y la muerte, una policromía más novedosa a base de patinas compuestas por óxidos metálicos emulsionados con ceras.

La muerte no es algo presente en la cultura del siglo XXI. Su representación es escasa, y supone un elemento transgresor actualmente y que ha impacto a los cerca de 2.500 visitantes del Centro San Vicente Ferrer en su primera quincena de vida.

Será portada a hombros en una mesa diseñada por el propio escultor y por Faruk Hussain, soldador iraquí que trabaja en el Ayuntamiento de Medina del Campo.



## HORARIOS Y LUGARES DE SALIDA

18.30 – 18.45. Iglesia Parroquial de Santo Tomás: paso de El Calvario.

18.45 – 19 h. Convento MM Agustinas: paso de la Oración del Huerto.

18.45 – 19 h. Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel: paso del Descendimiento.

19 – 19.15 h. Convento MM Dominicadas Reales: paso del Santo Sepulcro.

19 – 19.15 Iglesia Parroquial de San Antolín (Colegiata): pasos de Ntro. P. Jesús Atada a la Columna, Nazareno de las Angustias y Virgen de las Angustias.

19.30 – 19.45 h. Iglesia Parroquial de San Antolín (Colegiata): paso Ntra. Sra. de la Soledad.

19.55 h. Centro Cultural San Vicente Ferrer: paso San Vicente Ferrer y Cristo en brazos de la muerte.

## RECORRIDO

Calle Carreras  
Calle Artillería  
Ronda de Gracia  
Calle San Martín  
Plaza del Teatro  
Calle San Martín  
Plaza del Pan  
Calle Ramón y Cajal  
Calle Cuenca  
Calle Padilla  
Plaza Mayor de la Hispanidad  
Atrio Colegiata de San Antolín

La Magna Procesión Extraordinaria finaliza con el canto de La Salve Popular a Ntra. Sra. de las Angustias, iniciándose a continuación el traslado procesional de los pasos a sus respectivas sedes.

Duración aproximada de la Procesión, sin tener en cuenta los traslados: 2 horas





## PLANTA DE PROCESIÓN Y PARTICIPANTES

- Cruz guía, ciriales y estandartes Junta de Semana Santa, portados por un cofrade de cada una de las Cofradías Penitenciales de la Villa.
- Monaguillos de la Parroquia de El Carpio.
- Cofrades de la Dolorosa de El Carpio.
- Imagen de San Vicente Ferrer, portada a hombros y escoltada por cofrades nazarenos de El Carpio.
- Agrupación Musical de la Cofradía de la Oración del Huerto y la Vera Cruz de Medina del Campo.
- Paso de la Oración en el Huerto, acompañado por cofrades de su Hermandad.
- Cofrades de todas las Hermandades de la Semana Santa de Medina de Rioseco, hermanada con la Semana Santa de Medina del Campo.
- Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de Ntro. P. Jesús Atado a la Columna de Medina del Campo
- Paso de Ntro. P. Jesús Atado a la Columna, acompañado por cofrades de su Hermandad.
- Cofrades de la Cofradia de Ntra. Sra. del Amparo de Medina del Campo, hermanada con la Cofradía de la Misericordia y Jesús Nazareno.
- Cofrades de la Cofradia del Cristo del Corroto de Pozaldez, hermanada con la Cofradía de la Misericordia y Jesús Nazareno.
- Cofrades de la Cofradia de Ntro. P. Jesús Nazareno de Valladolid, hermanada con la Cofradía de la Misericordia y Jesús Nazareno.
- Cofrades de la Cofradia de Ntro. P. Jesús Nazareno de Cuéllar, hermanada con la Cofradía de la Misericordia y Jesús Nazareno.
- Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de la Misericordia y Jesús Nazareno de Medina del Campo.
- Paso del Nazareno de las Angustias, acompañado por cofrades de su Hermandad.



- Cofrades de todas las Hermandades de la Semana Santa de Plasencia, hermanada con la Semana Santa de Medina del Campo.
- Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradia del Calvario de Medina del Campo.
- Paso del Calvario, acompañado de cofrades de su Hermandad.
- Cofrades de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Providencia de Alboraya, hermanada con la Semana Santa de Medina del Campo.
- Cofrades de la Cofradia del Descendimiento de Valladolid, hermanada con la Cofradía del Descendimiento.
- Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía del Santo Descendimiento
- Paso del Descendimiento del Señor, acompañado por cofrades de su Hermandad.
- Paso de Ntra. Sra. de las Angustias, patrona y alcaldesa perpetua de la Villa, acompañado por cofrades de su Hermandad.
- Agrupación Musical de la Cofradía del Santo Sepulcro.
- Paso del Santo Sepulcro, acompañado por cofrades de su Hermandad.
- Cofrades de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad de Salamanca.
- Paso de Ntra. Sra. de la Soledad, acompañado por cofrades de su Hermandad.
- Paso de Cristo en brazos de la muerte portado a hombros por cofrades de las 8 Hermandades de la Villa.
- Autoridades religiosas y civiles.
- Banda de la Escuela Municipal de Música de Medina del Campo.



## CONTACTO

**Junta de Semana Santa de Medina del Campo**  
Apartado de Correos 294

**Centro Cultural San Vicente Ferrer**  
**Centro de Interpretación Huellas de Pasión**  
Calle Carreras 5

**Centro de Documentación San Vicente Ferrer**  
Palacio Real Testamentario de Isabel la Católica, Plaza Mayor de la Hispanidad

47400 Medina del Campo (Valladolid)

[info@semanasantamedina.com](mailto:info@semanasantamedina.com)  
[info@centrosanvicenteferrer.es](mailto:info@centrosanvicenteferrer.es)

[www.semanasantamedina.com](http://www.semanasantamedina.com)  
[www.centrosanvicenteferrer.es](http://www.centrosanvicenteferrer.es)

17

---

facebook a través de [www.centrosanvicenteferrer.es](http://www.centrosanvicenteferrer.es)

Teléfonos: 983 81 18 25 – 658 26 41 77  
Presidente: 610 78 59 89

Turismo Medina del Campo: [www.medinadelcampo.es](http://www.medinadelcampo.es)

